

## Основания для оптимизма есть



**О новинках РМС, представленных на выставке, нам рассказал руководитель отдела продаж компании Майк Пиканза**

**Какие новые модели РМС можно увидеть на этой выставке?**

– Впервые в России мы показываем наши новые наполнители РМС Fact.12. Это трехполосные АС в высоких и стройных корпусах с традиционной для РМС трансмиссионной линией АТЛ с двумя выходами на передней панели. Многие элементы конструкции для них позаимствованы из модели MB2 SE, которую мы также здесь представляем; требования к качеству звучания Fact.12 при разработке были сопоставимы с теми, что предъявлялись к MB2 SE. Таким образом, мы постарались добиться столь же масштабного и динамичного звучания, но из колонок в элегантных и не столь габаритных корпусах.

**Модель из серии SE тоже выставляется впервые. Не могли бы Вы рассказать о ней подробнее?**

– Принципы, в соответствии с которыми создавались эти АС, те же, с которыми подходят к акустике для звукозаписывающих студий. Это требует и особого внимания при их производстве. Так, изготовление СЧ-динамика у нас занимает два дня: мы наматываем звуковую катушку, намагничиваем соответствующие элементы движка и делаем все остальные операции на месте. Все комплектующие АС по ходу дела подвергаются контрольным измерениям, например одна из наших сотрудниц проверяет каждый конденсатор для кроссоверов на соответствие номиналу, а наши требования очень жесткие.

У колонок отличная отделка, в комплекте с ними идут стойки, отделанные таким же шпоном.

**Не слишком ли хороши такие колонки для современных трендов в потреблении музыки?**

– Да, существует мнение, что эра Hi-Fi заканчивается, поскольку люди все чаще слушают музыку с помощью наушников, а в качестве источников используют гаджеты. Но можно на это посмотреть и по-другому. Музыка продается гораздо больше, чем, допустим, в 70-е годы, когда она была преимущественно на виниле, и слушает ее постоянно гораздо большее количество людей. Наша задача, как производителей, так и прессы, показать им путь к более высокому качеству звучания.

**Насколько универсальны колонки РМС? Есть ли жанры, которые им удаются лучше всего?**

– У компании РМС очень тесные связи с кинокомпаниями и звукозаписывающими студиями. К примеру, саундтреки к фильму «Великий Гэтсби» или многим лентам из бондианы делались с помощью IB2 SE – младшей модели серии. Все колонки РМС отлично подходят для музыки любого жанра.

## Разные ступени Qvinta

Обширная экспозиция компании Qvinta радовала разнообразием. Один из самых интересных экспонатов – американский стереосилитель мощности Boulder 3060 (900 Вт на канал). О его возможностях говорит уже то, что, будучи сделанным в США, он там не продается, так как для его запуска не хватает 110-вольтовой сети. Вместе с гранитным основанием аппарат весит 200 кг, цена – 6 млн. руб.

Уже знакомый по прошлогодним выставкам топ-комплект dCS Vivaldi претерпел некоторые изменения. Теперь ЦАП Ring DAC стал отдельным для правого и левого каналов, и появилась возможность его модернизации. Владельцы более ранних систем Vivaldi могут обновить их бесплатно.

Особый интерес вызвали выступления Кита Мартина, владельца и разработчика компании IsoTek, известной продуктами для электропитания. В частности, он продемонстрировал сетевую кабель линейки Discovery, который отличается применением высококачественных материалов (три проводника по 2 мм<sup>2</sup> в сечении, сверхчистая медь, серебряное покрытие, тефлоновая изоляция) и в то же время низкой ценой. Этого удалось добиться благодаря отказу от дорогостоящего ручного труда по разделке разъемов в пользу автоматизации.



## Наглядная демонстрация Trinnov

Компания MMS продемонстрировала работу двух процессоров фирмы Trinnov Audio, оптимизирующих звучание аудиосистем под акустические свойства помещения. Это первый публичный показ технологий компании Trinnov в России.

В одной комнате прослушивания использовался кинотеатральный комплект Triad Speakers совместно с Trinnov Magnitude – 32-канальным устройством для акустической коррекции. Само устройство имеет по восемь разъемов XLR на вход и выход, а дополнительные каналы подключаются через разъем DB25. «Сердцем» Trinnov Magnitude служит четырехъядерный процессор Intel i5.

В другой комнате демонстрировался процессор Amethyst, помимо прочего оснащенный четырьмя балансными входами и выходами. Он выполнен на двухъядерном процессоре Intel Dual-Core с частотой 1,8 ГГц.

Оба устройства имеют возможность нейтрализовать джиттер, а настройка происходит с помощью специального микрофона. При этом корректируются как АЧХ, так и затухание первых отражений, влияющих на восприятия человеком звуковой картины, и другие параметры. Возможно дистанционное управление с планшетов Apple.

Если говорить о наших впечатлениях, то в условиях выставки процессоры Trinnov приятно удивили. Представители MMS включали и выключали коррекцию помещения (как полностью, так и частично) для полноценной демонстрации технологий Trinnov: при включенной коррекции помещение (не лучшим образом подходящее для прослушивания музыки) оказывало гораздо меньшее влияние на звучание.

