

Компания MMS представляет новый для России бренд — Trinnov Audio. Название отражает самую суть деятельности его владельцев — трёх инженеров, воплощающих поистине инновационные решения в области 3D аудио.

# Драгоценные камни Trinnov Audio



Измерительный 3D-микрофон

**Ш**ирокой публике продукция **Trinnov Audio** была впервые представлена на выставке Moscow Audio Show 2013, однако АВ-специалисты познакомились с ней немного раньше, на ежегодной дилерской конференции компании MMS, посвященной брендам подразделения **MMS Cinema**. Между тем деятельность владельцев французской компании Trinnov Audio, инженеров **Арно Лабори (Arnaud Laborie)**, **Себастьян Монтоя (Sébastien Montoya)** и **Ремю Бруно (Remy Bruno)**, уже давно и достаточно широко известна в профессиональном АВ-сообществе. Компания создана в 2000 году, в основу бизнеса положены исследования в области психоакустики и моделирования акустических процессов, а результатами первых лет стали премия Министерства науки Франции за инновационную деятельность (2002), серия научных публикаций в специализированном журнале общества инженеров-акустиков (AES) и — что самое главное — патенты, описывающие и защищающие фирменную технологию High Spatial Resolution.

В основе этой технологии лежат алгоритмы «захвата» трехмерного звукового поля с использованием нескольких микрофонов, математического анализа и последующей прецизионной обработки цифровых сигналов. А цель использования — максимально полное сохранение и воссоздание пространственной информации в процессе записи и воспроизведения многоканального аудио.

Первая продукция Trinnov Audio была ориентирована на профессиональный рынок. Выпущенная в 2004 году платформа многоканальной записи SRP включала в себя специализированный цифровой аудио процессор и подвес для прецизионной ориентации в пространстве восьми ненаправленных микрофонов, с 2006 года компания получает заказы от вещательных и звукозаписывающих студий на процессоры



Предусилитель-оптимизатор Trinnov Audio Amethyst

цифровой коррекции помещений («оптимизаторы» Optimizer), с 2010 года технология по лицензии используется в аудио серверах компаний Doremi и DMS. Среди прочего стоит отметить и системы контроля, в т.ч. многоканального мониторинга сигналов для аппаратных производства программ и вещания.

Между тем, для взаимодействия помещения и акустических систем в домашних условиях характерны те же проблемы, что и в профессиональной области; следовательно, к ним могут быть применены те же решения. Не удивительно, что технология Trinnov Audio была «одомашнена» и плавно перешла в сегмент Custom Install, существенно расширив круг покупателей бренда. С 2008 года технологию High Spatial Resolution лицензируют для применения в своих АВ-ресиверах и процессорах такие компании, как Sherwood, Outlaw и ADA, а Trinnov Audio запустила в производство несколько серий процессоров для домашних аудио систем.

В линейку Hi-End продуктов компании входят предусилители-оптимизаторы Amethyst и ST2HiFi, а также процессоры-оптимизаторы Magnitude32 (пять моделей с количеством каналов от 8 до 32). Отметим, что 32-канальная версия позволяет создать крупный домашний театр с фронтальными каналами в конфигурации TriAmp, шестью Surround-каналами в конфигурации BiAmp и 10 сабвуферами.

Самый драгоценный камень в коллекции Trinnov — предусилитель-оптимизатор Amethyst (на фото) на 11 источников сигнала с выполненным по гибридной технологии фоновым корректором, встроенной точкой доступа WiFi, сетевым стримером для приема аудиопотока высокого разрешения и процессором оптимизации акустики, для которого отдельно поставляется прецизионный измерительный 3D-микрофон (на фото).

Кроме невероятно комфортного набора пользовательских «аудиофильских» сервисов этот современный аппарат с мощным DSP решает и проблемы собственно акустических систем, такие как выравнивание амплитудной и фазовой характеристик, улучшение импульсного отклика и проч.

Недавно на сайте Trinnov Audio появились первые независимые тесты. Прочитав один из них в вольном переводе и отметим, что все эти слова вместе можно увидеть крайне редко: «Звучание Trinnov Amethyst можно описать как умеренное, динамичное, пространственно точное, музыкальное... Внешние цифровые устройства звучат как аналоговые, а вся система воспроизведения всегда звучит фантастически правильно — Raphael Vogt»\*.

Между прочим, этой оценке вполне можно доверять: т.к. она дана немецким пользователем на французское изделие! 🇫🇷

\* Полный текст смотрите здесь



[www.i-fidelity.net/testberichte/high-end/trinnov-audio-amethyst/trinnov-audio-amethyst.html](http://www.i-fidelity.net/testberichte/high-end/trinnov-audio-amethyst/trinnov-audio-amethyst.html)

**ПОДРОБНЕЕ:**

[www.mms-cinema.ru](http://www.mms-cinema.ru)